



### **Na workshopu se studenti učili, jak správně dokumentovat fotografie**

OPAVA (4. října 2012) – Nejen správně zachytit nalezený předmět tak, aby byl viditelný jeho tvar, ale také jasná jeho velikost a barva. To jsou asi nejdůležitější podmínky správné dokumentační fotografie, jehož základní kurz připravil pro zájemce Ústav historických věd Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě (ÚHV FPF SU).

Workshop se uskutečnil v pondělí 3. října 2012 v prostorách Konzervátorského centra ústavu v univerzitní budově na Masarykově třídě. Zde se studentů bakalářských i navazujících magisterských oborů ujal MgA. Tomáš Skalík.

„Workshop jsme koncipovali jako čtyři dvouhodinové sety a zúčastnilo se ho třicet jedna zájemců. Pozvali jsme nejen posluchače historických oborů Slezské univerzity, ale i studenty VŠB z Ostravy, se kterými kooperujeme v rámci některých projektů,“ říká Mgr. Tomáš Skalík, odborný pracovník muzejní konzervace a restaurování Oddělení památkové péče a muzeologie ÚHV.

K uspořádání kurzu vedlo zjištění, že studenti sice k dokumentování fotoaparát používají, ale většinou jej neumí řádně využívat a snímky pak často nemají potřebné parametry pro archivaci. „Studenti dokumentují třeba v rámci svých seminárních prací, ale protože fotografická dokumentace vlastně není součástí výuky, neumí ji připravit podle požadavků. A právě tento workshop by je měl naučit to základní, jak to správně udělat,“ pokračuje Tomáš Skalík. To znamená nafotit objekt s měřítkem, barevnou škálou, tabulkou, kde jsou informace nejen o předmětu, ale také autorovi fotografie a vše tak, aby byl výsledek vhodný pro další archivaci a případnou práci s ním v depozitářích a muzeích nebo samotné restaurátorské či konzervační činnosti.

Podobných kurzů se mohli studenti zúčastnit i v minulosti. Většinou ale byly určeny jen omezenému okruhu posluchačů a hodně teoretické. Současný workshop je ale přece jen trochu užitečnější.

Postupy a způsoby, které Tomáš Skalík posluchačům předává, vychází z bohaté praxe, kterou za sebou má. Nechceme se opakovat, ale je důležité zachytit nejen tvar, velikost a barvu, ale také detaily a z pohledu historiků důležité souvislosti dokumentovaných předmětů. „Hodně jsem uvažoval, jak během dvou hodin předat studentům co nejvíc, nakonec jsme pominuly úplné základy fotografie a soustředili se na to, co skutečně budou v praxi dělat a potřebovat. Navíc je seznamujeme s tímto specializovaným pracovištěm a jeho vybavením tak, aby pracovali s konkrétní technikou, se kterou se budou během studia setkávat,“ říká školitel. Dobře totiž ví, že mnozí se bojí s půjčeným fotoaparátem pracovat a nedokáží tak využít všech možností, které nabízí. A pak, i technika, kterou sami studenti mají či s ní budou v budoucnu dokumentovat, má většinou stejné funkce a ovládání, jako ta univerzitní.

Nejdůležitější ale je, že to, co se dnes naučí, mohou již zítra prakticky využít třeba při výzkumu v terénu či laboratoři. A jak se ukazuje, workshop bude mít pokračování. Studenti mají zájem o kurz „pro pokročilé“, kde by se více zaměřili na technickou část dokumentační práce – správné nasvícení a finálovou úpravu snímků.

**Martin Kůs, oddělení pro vnější vztahy**

Slezská univerzita v Opavě

Na Rybníčku 626/1, 746 01 Opava

telefon: 739 720 126, e-mail: martin.kus@slu.cz

[www.slu.cz](http://www.slu.cz)



„Je třeba správně nakalibrovat barvy, aby obraz byl opravdu věrný. K tomu je vhodná celá řada počítačových programů, ale dnes jsme stihli jen úplné základy. Hlavním hlediskem v tomto směru je, že předmět na fotografii musí zůstat takový, jakým je ve skutečnosti,“ konstatuje závěrem Tomáš Skalík.

***Martin Kůs***