



Absolventka Multimediálních technik uspěla se svým filmem na mezinárodní soutěži

OPAVA, UHERSKÉ HRADIŠTĚ - Bakalářský film *Kdyby zhasnul svět* uspěl na mezinárodním ekologickém festivalu TSTTT v Uherském Hradišti. Dokument o světleném znečištění a beskydské přírodě byl mezi diváky vyhodnocen jako nejlepší snímek festivalu. Cenu si převzala autorka snímku **Bc. Žofie Milatová**, absolventka oboru Multimediální techniky, přednášeném na Ústavu fyziky Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, a nyní studentka filmové školy v Bratislavě. I když bude film soutěžit ještě na mezinárodním ekologickém festivalu EKOFILM v Ostravě, je již nyní ke zhlédnutí na internetu.

Povšimněme si, jak přirozené je dnes pro nás, že v noci není tma. V přírodě už jen stěží narazíme na noční tmu. Tma jako nedostatkové zboží by se mohla stát novodobým kultem přírodní čistoty, který je souzen jen těm, kteří mají to štěstí a mohou žít (nebo aspoň občas přebývat) v rezervacích noční tmy. Ano, pro něco tak triviálního jako je noční tma dnes musíme zřizovat rezervace. A právě o tom je vítězný film *Kdyby zhasnul svět*.

Dokumentární film s názvem *Kdyby zhasnul svět* má dvě roviny. První je o světelném znečištění a druhá o Beskydech, přičemž to vše propojuje vznik Beskydské oblasti tmavé oblohy – něčeho, co bychom mohli nazvat rezervace noční tmy. Dokument je postaven na dvou hlavních protagonistech, dvou zcela odlišných osobnostech, které spojuje společný životní osud – beskydská příroda. Za ochránce světelného znečištění a zakladatele Beskydské oblasti tmavé oblohy vystupuje v hlavní roli dokumentu Jan Kondziolka a za prostého beskydského starousedlíka Eduard Němec, který v dokumentu kontrastuje jako bezstarostný obyvatel umělým nočním světlem nepostižených Beskyd. V dokumentu jsou zmíněny informace o nejzákladnějších dopadech světelného znečištění na přírodu a autorka ponechává na divácích, jak budou tmu a noc při noční procházce lampami osvětleným městem vnímat oni sami.

„Natáčení začalo v létě 2012 a s pauzami trvalo do vyhlášení Beskydské oblasti tmavé oblohy v březnu následujícího roku,“ říká autorka dokumentu Žofie Milatová. Největší část materiálů byla natočena v letním období, kdy vznikaly hlavně podklady k zobrazení Beskyd. Snímala se časosběrná videa, navštěvovali se lidé žijící v Beskydech, ale rovněž probíhalo natáčení světelného znečištění ve městech. „S Honzou Kondziolkou i Eduardem Němcem jsem strávila několik dní. Časosběrným videím ale bylo potřeba věnovat více času. Úkazy, které nám příroda nabízí, bylo potřeba sledovat, místa na snímání fotografií vyhledávat a poté čekat, až se nasnímá jejich potřebný počet. V zimním období roku 2012 se natáčela



podstatná část ke světelnému znečištění. Na jaře 2013 jsem pak dokumentovala průběh založení Beskydské oblasti tmavé oblohy,“ popisuje průběh natáčení Žofie.

Beskydy se 4. března 2013 staly druhou oblastí v České republice, která zachovává temnou noční oblohu. Beskydská oblast tmavé oblohy vznikla prostřednictvím memoranda obcí a institucí z podnětu aktivisty Jana Kondziolky.

Video ve festivalové verzi: <http://bit.ly/kdyby-zhasnul-svet>

Databázový záznam: <http://www.csfd.cz/film/362247-kdyby-zhasnul-svet/>

Výsledky festivalu TSTTT: <http://bit.ly/tsttt-vysledky>

Kontakt: Martin Petrásek, tel.: (+420) 608 063 628

martin.petrasek@fpf.slu.cz, www.mmtech.cz

