



*Momentka ze studentského představení v rámci divadelního festivalu Na cestě 2013.  
Foto: Martin Kuš*

### **První básničku jsem nadiktovala babičce v sedmi letech, vzpomíná studentka Kulturní dramaturgie Veronika Teplíková**

OPAVA – Žije v Mikulčicích u Hodonína, ale do Opavy ji přivedlo divadlo. „Za všechno vždycky může divadlo, moje láska a vášně. Za ním půjdu kamkoliv,“ odpoví Veronika Teplíková, od nového semestru posluchačkou 3. ročníku oboru Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě, prakticky bez zaváhání.

#### **Týmová práce mi vyhovuje**

Sama sebe totiž považuje za týmového hráče. V Opavě prý našla skvělé zázemí a to, že tři studentské ročníky Kulturní dramaturgie působí navenek spíše jako jedna parta, držící a tvořící společně, Veronice vyhovuje. Nicméně Veronice vyhovuje nejen kolektivní tvůrčí duch, ale dokáže se problému chopit i jako sólista s individuální tvůrčí invencí. „V našem oboru je potřeba se domlouvat a oslovovat soubory, umělce, média na profesionální úrovni, a proto je nutné umět věci zorganizovat, podávat přesné a včasné informace, vystupovat a mluvit. Zároveň je potřeba pracovat jak ve větším týmu, tak v malém počtu osob, oba tyto požadavky nesou svá specifická potěšení i úskalí. Na druhou stranu, co se týká vlastní umělecké činnosti, ano, nebojím se pracovat sama za sebe, přinést stěžejní myšlenku, věci organizovat a řídit. Zároveň jsou lidé, s nimiž pracuji, pro mne inspirací. Ráda hledám společná řešení, která podpoří hlavní téma, ideu, stanovený cíl,“ svěruje se Veronika Teplíková.



Studentka se netají, že jejím přáním je dělat neustále kreativně, aby byla v pohybu, stále mezi lidmi, kteří tvoří skvělé věci. A přesně to jí divadlo nabízí: „Zkrátka, chci dělat skvělou tvořivou práci, která lidi spojuje, nadchne a inspiruje,“ netají se Veronika.

### **Básniřkou v sedmi letech**

„První básničku jsem nadiktovala babičce v sedmi letech, od té doby píšu básně, povídky, pohádky, napsala jsem také jednu aktovku Střecha svět a jednu divadelní hru Jablůňka na sněhu, kterou jsme nastudovali s posluchači Slezské univerzity. Současně dokončuji svoji první knihu Paní Mcová peče cukroví, která je sice fikcí, ale vychází z mých humorných zkušeností, které jsem zažila jako au-pair v Anglii.

Vedle studia a sbírání osobních zkušeností věnuje velkou pozornost dění na divadelní scéně, ať už amatérské či profesionální. „Velkým divadelním zážitkem pro mě byla inscenace Komety uvedená ve Slezském divadle. Dle mého názoru byla velmi hodnotnou inscenací. Na repertoáru se neudržela dlouho, nejde totiž pouze o zábavný žánr a jednoduchý text, proto, jak už to bývá, neoslovila inscenace masu, ale přesto pro mě byla jednou z nejlepších, kterou jsme za poslední dobu viděla. Pak to byla Ruská zavařenina v Divadle Komorní Scéně Aréna, ale také třeba obrovské nadšení ochotníků Farního divadla Simsala Bim ze Slavkova u Brna, se kterou hráli Dámského krejčího na amatérském festivalu Hoblík a Mumraj v Hodoníně,“ vzpomíná Veronika.

Divadlo “v praxi” ale provází Veroniku i během studia. V červnu jsme ji měli možnost vidět v premiéře hry Zítro bylo líp divadelního souboru Dramkrou, v roli “nastrčené” sekretářky v kanceláři právníka. „Být přítomen u té první myšlenky, která dá vznik inscenaci, až do chvíle, kdy lidé nadšeně tleskají, je úžasné. Jako malou mě otec přihlásil do všech možných zájmových kroužků, ale do dramatického ne. A právě ten jsem si prosadila! Moje první zkušenost vůbec byla role mochromůrky červené v pohádce O Sněhurce a pak už to šlo dál,“ svěřuje se studentka, kterou v říjnu čeká pořadatelský festival nejen studentského divadla Na cestě. „Festival Na cestě pořádají již osmým rokem studenti Kulturní dramaturgie. Pro nás, studenty třetího ročníku, to znamená především práci spojenou s organizací festivalu, ale nejen to, někteří z nás se ujali režie, dramaturgie i scénografie a jiní se do programu zapojili se svým hudebním vystoupením. V současnosti také vybíráme umělce a soubory působící mimo Opavu, kteří nás nějak oslovili a jejichž tvorbu bychom rádi představili opavskému publiku,“ říká Veronika s tím, že na festivalu budou mít diváci možnost vidět také hru A. Sautera a B. Studlara A. je někdo jiný v její dramaturgické úpravě i režii. „Více informací se každý dočte na festivalových stránkách [www.festivalnaceste.cz](http://www.festivalnaceste.cz). A už teď srdečně zveme, je na co se těšit!“ avizuje Veronika Teplíková blížící se festival.

### **Bc. Martin Kůs, vztahy s veřejností**

Slezská univerzita v Opavě

Olbrichova 25, 746 01 Opava

telefon: 739 720 126, e-mail: martin.kus@slu.cz

---

*Slezská univerzita v Opavě vznikla po listopadu 1989 nejprve jako dvě fakulty Masarykovy univerzity v Brně a následně Zákonem České národní rady z 9. července 1991 pak z těchto dvou fakult vznikla Slezská univerzita se sídlem v Opavě. Jedná se o veřejnou vysokou školu sídlící v Opavě a Karvině. V současné době má čtyři součásti: Filozoficko-přírodovědeckou fakultu v Opavě, Obchodně podnikatelskou fakultu v Karvině, Fakultu veřejných politik v Opavě a Matematický ústav v Opavě. Na ústavech, katedrách a specializovaných pracovištích univerzity v současnosti studuje na osm tisíc posluchačů.*

*Více o univerzitě a dění na ní najdete na [www.slu.cz](http://www.slu.cz) a [www.inoviny.slu.cz](http://www.inoviny.slu.cz)*