



Dokumenty studentů Slezské univerzity získaly cenu letošního Ekofilmu

OSTRAVA, OPAVA (10. prosince 2012) – Hlavní cena kategorie Člověk a společnost na 38. ročníku mezinárodního filmového festivalu Ekofilm, který včera skončil v Ostravě, patří studentům oboru Audiovizuální tvorba, tedy nejmladšího oboru vyučovaného na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě.

Festivalovou porotu zaujala kolekce dvou filmů z cyklu Sami proti zlu, konkrétně snímky Holocaust Luděk Eliáš a Jan Zajíc – Pochodeň č. 2. Na dokumentech redakčně a scenáristicky spolupracovali studenti Eliška Moravcová, Jan Plecháč, Jaroslav Zajíček, Jiří Vávra, Kristina Pupáková, Marcel Schuster, Markéta Sasínová, Martin Erben, Michaela Horňáková, Mikuláš Odehnal, Monika Kozlová, Pavlína Válková. Dramaturgicky snímky vedla Monika Horsáková. Režie dokumentů se ujala Klára Řezníčková, mimo jiné letošní laureátka Ceny Pavla Kouteckého. *„I když jde o studenty, zhostili se své redakční práce na filmech od začátku na profesionální úrovni, vždycky byli perfektně připraveni a stali se platnými členy celého tvůrčího týmu,“* konstatuje Klára Řezníčková.

„Životní prostředí nemusí otravovat jen smog, prach a karcinogenní látky, ale také totalitní mocenské struktury. Hrdinové filmu dokumentární série Sami proti zlu se totalitnímu režimu, ať už nacistickému nebo komunistickému, postavili. A my jsme na jejich příbězích chtěli mimo jiné ukázat, že i proti totalitě je potřeba naši společnost chránit,“ míní Monika Horsáková, vedoucí oddělení Audiovizuální tvorby.

Celý projekt, který mimochodem mohou diváci zhlédnout na Minifestivalu filmové tvorby posluchačů Slezské univerzity v úterý 11. prosince od 18 hodin v posluchárně H3 univerzitního areálu Hradecká ulice v Opavě, zaštiťuje občanské sdružení PANT, jenž provozuje portál moderni-dejiny.cz. Krátkometrážní dokumenty mají sloužit učitelům ZŠ A SŠ k výuce soudobých dějin. V sedmi svědectvích se žáci a studenti mohou setkat s Luděkem Eliášem, vězněm několika nacistických koncentračních táborů a účastníkem pochodu smrti, s páterem Stanislavem Lekavým, vězněm komunistických lágrů a tajně vysvěceným knězem, Vasilem Cokou, vězněm sovětských gulagů a válečným hrdinou od Dukly, chartistou Tomášem Hradílkem, Zdeňkem Růžičkou, politickým vězněm a horníkem uranových dolů, a in memoriam také s Jaromírem Šavrdou, spisovatelem a disidentem, na kterého vzpomínala manželka Dolores a Jiří Gruntorád. Na pochodeň č. 2 Jana Zajíce vzpomínají jeho sourozenci Jaroslav a Marta. Vystoupení pamětníků nemají suplovat výklad konkrétního historického tématu, ale jsou zaměřena na problematiku každodennosti, která bývá ve velkých historických projektech často opomíjena. Díky tomuto dokumentárnímu cyklu se tak žáci a studenti mohou přiblížit dobové atmosféře a konkrétnímu zážitku pamětníka, vcítit se do složité a dramatické pozice člověka „drceného dějinami“ a vnímat historii vlastním prožitkem.

Martin Kůs, oddělení pro vnější vztahy

Slezská univerzita v Opavě

Na Rybníčku 626/1, 746 01 Opava

telefon: 739 720 126, e-mail: martin.kus@slu.cz

www.slu.cz



Ocenění z Ekofilmu je důkazem, že také na akademické půdě Slezské univerzity v Opavě vzniká řada zajímavých filmových děl. Jak už bylo řečeno, vidět je můžete již zítra na filmovém festivalu, který dostal prostý název Minifestival.

„Jedná se o díla natočená od roku 2011 studenty Slezské univerzity. Minifestivalem chceme ukázat, že také na naší škole se připravují a vznikají zajímavá filmová díla podobně jako na jiných filmovou tvorbou vyhlášenějších školách, například ve Zlíně. Největší díl zabírají dokumenty, ale promítat se bude i groteska nebo autorský film,“ řekl k Minifestivalu Jiří Vávra, student třetího ročníku oboru Audiovizuální tvorba a člen pořadatelského týmu.

Stejný autorský tým, jaký získal prestižní cenu letošního Ekofilmu, již pracuje na další dokumentární sérii. „*Tentokrát jsme ji nazvali Dějiny na vlastní kůži. Jednotlivé snímky budou věnovány pracovním lágrům, ženám v disentu, odsunu sudetských Němců, hrdinům západní fronty a sametové revoluci,*“ upřesnila závěrem Monika Horsáková.

S využitím podkladů oboru Audiovizuální tvorba připravil Martin Kůs