# OBSAH


Úvodní slovo *(Hasan Zahirović)* 2

Historie oboru KDD 3

Osobnosti v čele oboru KDD 6

Rozhovor se zakladatelkou oboru Blankou Fišerovou 8

Setkání s osobností: dramaturgie diskusního cyklu 9

Pedagogický sbor KDD v akademickém roce 2016/2017 10

Absolventi oboru KDD 2009–2017 11

Israel Horovitz: Bejrútský nářez 12

Desetiletí festivalu Na cestě *(Jasmína Finkeová)* 14

Festival Na cestě: dramaturgie prvního desetiletí *(Jasmína Finkeová)* 17

Dramaturgie projektu 3jsou3 21

Anketa: Co pro vás znamená festival Na cestě? 22

# ÚVODNÍ SLOVO

Krátce po založení oboru Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo v roce 2007 zorganizovala dvojice studentek festival Na cestě. Nejen proto, že jim ve výuce cosi podstatného chybělo, ale také proto, že je lákalo chopit se ideje, kterou jim nabídlo Loutkové divadlo Opava. To totiž usilovalo jednako přilákání mladých diváků, jednako navázání spolupráce s nově formujícím se oborem. Festival umožňoval obojí.

Zatímco zprvu festival poskytoval převážně pestrou divadelní nabídku, postupem času přerostl ve více žánrovou studentskou akci nabízející vedle divadelních představení také koncerty, literární večery, tvůrčí dílny, semináře, výstavy, diskuse, filmové projekce…

Festival Na cestě je specifický svým vzdělávacím charakterem, vzájemným předáváním zkušeností, znalostí, úsilí mezi pedagogy a studenty, stejně jako prezentací studentských scénických projektů, každoročně realizovaných díky podpoře agentury DILIA. Každý festivalový ročník je přitom zcela originální, lišící se od všech ostatních už od základu: vlastním konceptem (včetně vizuálního), který připraví podle svých preferencí vždy nová skupina organizujících studentů.

Během deseti let existence festivalu Na cestě se rozvinula úzká spolupráce s řadou divadel, kulturních organizací a institucí. Také prostředí je stále pestřejší: stalo se již tradicí, že vedle opavského Loutkového divadla využívají studenti rozmanité *site specific* prostory po celé Opavě, v nichž se na malý okamžik zabydlí zajímavé projekty.

Festival Na cestě, v jehož historii zanechaly nesmazatelné stopy mnohé osobnosti umění a kultury, patří dnes mezi mimořádné vícežánrové studentské události. Stojí nejen za pozornost, ale především za návštěvu. Nejen proto, že se ho účastní kvalitní profesionální i amatérské soubory (i ze zahraničí), ale že je i jediný svého druhu.

Těším se, že každá z budoucích generací studentů přinese festivalu novou inspiraci, a věřím, že je samotné naopak příprava festivalu Na cestě profesně obohatí. Ostatně – jak lépe proniknout do tajů kulturní dramaturgie?

**Hasan Zahirović**,
*vedoucí oboru Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo*

# HISTORIE OBORU KDD

**1990/1991**

Založení **Slezské univerzity v Opavě** a **Filozoficko-přírodovědecké fakulty**.

**2006/2007**

Založení oboru **Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo** (KDD). Vedoucí oboru **Mgr. Pavla Bergmannová**.

**2007/2008**

Ve dnech 8. až 11. listopadu 2007 proběhl poprvé **festival Na cestě**, iniciovaný a organizovaný samotnými studentkami historicky prvního ročníku oboru KDD v jejich druhém roce studia. Ze spontánní, jednorázové, původně studentské aktivity se záhy vyvinula očekávaná každoroční opavská událost, jako profilová aktivita oboru rovněž následně zařazená do studijního plánu.

**2009/2010**

Představení prvních výsledků projektu **3jsou3**, následně realizovaného každoročně díky podpoře agentury DILIA a jejímu Divadelního grantu. Umožňuje studentům KDD vybrat si z její nabídky a předvést formou scénických čtení trojici dosud neuvedených divadelních textů (z nichž jeden může vzejít z pera studenta KDD, přičemž agentura Dilia jej poté přejme do své správy a zařadí do svého katalogu). Projekt 3jsou3 tak umožňuje oboru KDD realizaci vlastních inscenačních počinů. Jejich prezentace tvoří pak součást náplně festivalu Na cestě, který studenti kompletně zajišťují z hlediska produkčního a dramaturgického.

Studenti KDD (sdružení v souboru Přeseděla jsem si nohu) se představili na brněnské **divadelní přehlídce ŠPÍL-BERG** s inscenací *Racek aneb Zkouška souboru (koláž úryvků ze hry A. P. Čechova)* v režii pedagožky oboru Hany Volkmerové.

**2013/2014**

Čtyřdenní **intenzivní divadelní soustředění** oboru KDD (duben 2014) v Rychlebských horách.

Založení studentského divadelního souboru **Dramkrou** studentem KDD Jakubem Plaskurou. Premiéra první inscenace *Zítra bylo líp* (11. 6. 2014) proběhla v Loutkovém divadle Opava v rámci Opavského majálesu. Od svého založení se soubor těší nejen popularitě u svého cílového diváka, ale také odbornému zájmu, potvrzovanému festivalovými oceněními.

**2014/2015**

Prostřednictvím oboru KDD se Slezská univerzita jako první instituce v Opavě a jako jedna z mála vysokých škol v republice zapojila do celosvětové kulturní akce **Noc divadel** (15. 11. 2014). V jejím rámci vyhlásili také pedagogové KDD – iniciátoři obou unikátních událostí – vítěze 1. ročníku recenzentské soutěže **Fokus Divadlo**. K mimořádnosti večera přispěly i další události: **křest 1. čísla divadelního měsíčníku**

*NaDivOko* (založeného studenty KDD) a **dvojice scénických čtení** dramatických textů z pera studentek KDD (*Kolotoč* Alžběty Novotné a *Nebeská kavárna* Amálie Křížové).

V lednu 2015 se vedoucím oboru stává **Mgr. Hasan Zahirović, Ph.D**.

V tomto akademickém roce došlo rovněž k založení oblíbeného cyklu diskusních pořadů **Setkání s osobností**, který přivádí na Slezskou univerzitu výjimečné hosty: „lidi od divadla“, které považujeme za profesně i morálně výjimečné, a tedy nanejvýš inspirativní.

**Premiéra inscenace** *Bejrútský nářez*, kterou nastudovali studenti 3. ročníku KDD ve spolupráci s divadelním sdružením THeatr Ludem Ostrava.

**Prezentace dramatické tvorby** studentů KDD (*Kolotoč* a *Nebeská kavárna*) v rámci komponovaného pořadu *Nebe v Ostravě* (Stará Aréna Ostrava, 5. 3. 2015).

**2015/2016**

Založení **Kroniky** oboru KDD.

Náslechy a praxe v oblasti **divadelního lektorství** (resp. uměleckého vzdělávání) v Národním divadle moravskoslezském Ostrava (Ateliér pro děti a mládež při NDM) pod vedením divadelních lektorek NDM Terezy Strmiskové, Radany Otipkové a Jany Cindlerové (leden 2015).

Vznik **nové webové stránky oboru** (http://kdd.fpf.slu.cz). Autorem vizuální podoby je student KDD Marek David (leden 2015).

**2. ročník Noci divadel** a soutěže o nejlepší divadelní recenzi **Fokus Divadlo** (21. 11. 2015, Café Evžen Opava).

Kostýmovaný tematický průvod, připravený a realizovaný studenty KDD v rámci opavských **Svatomartinských dnů** (11. 11. 2015).

**Odborný výlet do Prahy** (listopad 2015) zahrnoval návštěvu Musea Kampa, prohlídku Činoherního klubu pod vedením Petry Honsové a návštěvu Divadla na Vinohradech (nejen večerního představení, ale před ním i konference o Františku Zavřelovi).

**Odborný výlet do Uherského Hradiště** (prosinec 2015) zahrnoval návštěvu několika inscenací Slováckého divadla, galerie Joži Uprky a galerie Slováckého muzea.

**Literární kabaret** posluchačů Slezské univerzity v Opavě a pedagogů KDD, který v rámci předmětu Umělecký přednes připravila externí pedagožka MgA. Gabriela Zelená Sittová (17. 12. 2015, kavárna AlterNativa).

**Studentské konference** Ústavu bohemistiky a knihovnictví (1. 3 2016) se s velkým ohlasem auditoria zúčastnila studentka oboru KDD Tereza Kmoníčková (3. roč.) s příspěvkem „Tvorba Magdaleny Frydrych Gregorové“.

Obor KDD ve spolupráci s festivalem Další břehy 2016 uvádí **křest výjimečného díla japanoložky Denisy Vostré** *Předpoklady japonské scéničnosti* (10. 4. 2016, Sakura Dojo).

*Rodinné kořeny* – veřejná realizace **strukturovaného dramatu Amálie Křížové**, studentky KDD (2. roč.), pod pedagogickým vedením MgA. Gabriely Sittové v rámci předmětu Dramatická výchova (17. 5. 2016, Don Bosco Ostrava).

**2016/2017**

Návštěva **Minoritského kláštera** v Opavě (19. 9. 2016).

Kostýmovaný tematický průvod, připravený a realizovaný studenty KDD v rámci opavských **Svatomartinských dnů** (11. 11. 2016).

**Odborný výlet do Uherského Hradiště** (listopad 2016) zahrnoval návštěvu několika inscenací Slováckého divadla, galerie Joži Uprky a galerie Slováckého muzea.

**Dvoudenní odborný výlet do Prahy** (10. a 11. 1. 2017) zahrnoval návštěvu představení ve Švandově divadle a v Divadle na Vinohradech, exkurzi do Divadelního oddělení Národního muzea s přednáškou Lenky Šaldové a účast na křtu knihy Jany Cindlerové *Dramaturgie her Karla Čapka* (DnV).

Studentka KDD Jasmína Finkeová (3. roč.) se úspěšně účastnila **Studentské konference** Ústavu bohemistiky a knihovnictví (28. 2. 2017) s příspěvkem „Festival v teorii, historii a praxi".

Návštěva **divadelního oddělení Slezského muzea** v Opavě (21. 2. 2017) v doprovodu jeho kurátorky Mgr. Sylvy Pracné.

Zahájení provozu **interní knihovny KDD** (únor 2017). 1. knihovnice – studentka KDD Petra Fusová (1. roč.).

Studenti oboru KDD působí jako **recenzenti na festivalu Malá inventura** v Praze (22. 2. – 1. 3. 2017).

# OSOBNOSTI V ČELE OBORU KDD

**Mgr. Blanka Fišerová**
*Zakladatelka oboru KDD*

Narodila se v roce 1977 v Třebíči.
V letech 2003–2010 spolupracovala jako dramaturgyně, asistentka režie, herečka nebo režisérka s řadou divadel v České republice (Městské divadlo Brno, Slezské divadlo Opava, JAMU Brno, Moravské divadlo Olomouc, Studio DVA, Slovácké divadlo). Sedm let působila jako dramaturgyně a poté šéfka činohry Slezského divadla Opava. Jako odborná asistentka pro divadelní vědu na Slezské univerzitě v Opavě se podílela na vzniku zcela nového oboru Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo. Dva roky byla dramaturgyní Poetické scény festivalu Colours of Ostrava.
Získala dvě nominace na Cenu Alfréda Radoka za původní dramatický text (2007, 2010). Hra *Rakevtour* byla poprvé uvedena roku 2014 ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti pod názvem *Pohřbívání aneb Zítra se bude pohřbívat všude*. Podle hry *Na život a na smrt* byl natočen stejnojmenný film režiséra Radka Volfa (2010), promítaný na českých i zahraničních festivalech (Cannes Independent Film Festival, Las Vegas Film Festival, Imago Film Festival, Amsterdam Film Festival).
Je autorkou dvou básnických sbírek (2010, 2015). Čtvrtým rokem se věnuje „básnění v ulicích“ v rámci projektu Guerilla Poetring.
Roku 2016 vydala pohádkovou knihu *O Holčičce s kouzelnýma nohama*.

**Mgr. Pavla Bergmannová**
*Vedoucí oboru KDD v letech 2006–2014*

Narodila se v roce 1973 v České Lípě.
V roce 1997 absolvovala na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci Katedru teorie a dějin dramatických umění (filmová a divadelní věda), do roku 2003 zde přednášela dějiny divadla a filmu. V letech 2000–2002 byla programovou ředitelkou filmového festivalu AFO.
V letech 2003–2005 působila na volné noze. Jako dramaturg spolupracovala s divadelními (Divadelní Flora Olomouc, Dream Factory Ostrava) a filmovými (Letní filmová škola, Festival nad řekou Písek) festivaly. V letech 2003–2010 organizovala multižánrový festival Křižovatky Olomouc, zaměřený na umění zemí střední Evropy. V Olomouci uvedla cyklus inscenovaných čtení Současná slovenská hra (2006).
V letech 2006–2010 byla tiskovou mluvčí Moravského divadla Olomouc. Od roku 2006 působí na Slezské univerzitě v Opavě, kde vedla obor Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo; od roku 2017 působí na oboru Audiovizuální tvorba. Letos spolupracovala s Národním divadlem moravskoslezským Ostrava jako dramaturgyně inscenace *Teď mě zabij* (režie Janusz Klimsza).

Od poloviny 90. let publikuje divadelní a filmové recenze (*Divadelní noviny*, *Tygodnik Powszechny*, *Reflex–Ex*, *Listy*), od roku 2015 spolupracuje s Českým rozhlasem Vltava (pořad Mozaika). Podílela se na vzniku publikace *Sklep 1971–1999*.

**Mgr. Hasan Zahirovic, Ph.D.**
*Vedoucí oboru KDD od roku 2015*

Narodil se v roce 1975 ve východobosenském městě Brčko.
Absolvoval pedagogiku na Filozofické fakultě v Sarajevu a herectví na Fakultě humanitních studií v Mostaru.
V Bosně působil jako výchovný poradce na Persko-bosenském gymnáziu v Sarajevu. Šest let byl v hereckém angažmá v Bosenském národním divadle v Zenici.
Od roku 2006 žije v České republice. Absolvoval divadelní vědu na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a doktorské studium na pražské DAMU (obor Scénická tvorba a teorie scénické tvorby). Je aktivním členem společností bratří Čapků.
Jako garant, dramaturg a překladatel se podílel na festivalu scénických čtení textů autorů ze zemí bývalé Jugoslávie YOUGO!, který organizovalo brněnské Divadlo Feste (2011).
Do češtiny překládá bosenské, chorvatské a srbské divadelní hry, z nichž díla přeložená ve spolupráci s Janou Cindlerovou se dočkala mimořádného ohlasu (inscenaci hry Niny Mitrović *Tahle postel je příliš krátká aneb Jen fragmenty* uvedl v premiéře pražský Činoherní klub v režii Martina Čičváka roku 2012).
Do bosenštiny přeložil např. texty Karla Čapka, Jana Skácela, Milana Kundery, Josefa Topola, Ireny Douskové, Lenky Lagronové, Petra Zelenky či Miroslava Bambuška.
Od divadelní sezony 2015/2016 je interním kritikem Slováckého divadla v Uherském Hradišti a herecky působí v pražském divadle D21. Od roku 2017 je dramaturgem divadelní části festivalu pro židovskou čtvrť Boskovice.

## ROZHOVOR
se zakladatelkou oboru KDD Blankou Fišerovou

**Co vedlo k založení oboru kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo (KDD)?**
Nápad se zrodil ze společného záměru tehdejšího vedení Slezského divadla Opava, tehdejšího rektora Slezské univerzity v Opavě Zdeňka Jiráska a vedoucího Ústavu bohemistiky a knihovnictví na Filozoficko-přírodovědecké fakultě doc. Jiřího Urbance, kteří uvažovali o možnostech užšího propojení divadla a univerzity. Ti mě oslovili ke spolupráci jako vhodnou kandidátku na post vedoucí oboru, protože jsem se orientovala na akademické i divadelní půdě: sama jsem kdysi obor bohemistika na Slezské univerzitě vystudovala a současně jsem v době zakládání oboru KDD pracovala jako dramaturgyně Slezského divadla.

**V čem podle vás spočívá výjimečnost oboru KDD? Co bylo vaším cílem?**
Hned od počátku bylo jasné, že nově vznikající obor nebude zaměřen jen na dramaturgii divadelní. Původně však mělo jít pouze o dálkové studium pro ty, kteří chtějí působit v oblasti kultury a dramaturgicky tvořit. Po mnoha diskusích i konzultacích však nakonec vznikl zcela nový a zcela originální obor pro studenty denního studia.
Od první chvíle bylo hlavním cílem pojmout dramaturgii v širším kontextu, protože ji přirozeně využívají nejen filmaři či divadelníci, ale také ti, kteří tvoří programy nejrůznějších festivalů, kulturních domů, knihoven, filmových klubů, třeba i dětských táborů a podobně. Dramaturgie je velmi široký pojem a chtěla jsem tak koncipovat i nově vznikající obor.

**Jak jste vybírala pedagogy nových předmětů?**
Měla jsem samozřejmě ideální představu o pedagogickém obsazení jednotlivých předmětů. Často se však stává, že ty nejlepší pedagogy v daném oboru nebo pro daný předmět si bohužel univerzita nemůže dovolit z důvodů finančních či jiných. Přesto se domnívám, že se nám podařilo vytvořit velmi kvalitní pedagogický sbor a dát tak vznikajícímu oboru pevné odborné základy.

**Sledujete i po letech dění na oboru KDD?**
Dokud jsem ještě žila v Ostravě, účastnila jsem se pravidelně festivalu Na cestě i dalších akcí, čili sledovala jsem tvorbu studentů opravdu zblízka. Nyní se snažím orientovat se alespoň v tvůrčích krocích absolventů, s některými z nich se dosud setkávám a těší mne, že mají úspěch.

**Jakou nejcennější radu do praxe byste čerstvým absolventům dala?**
Aby si stále v životě zachovávali tvůrčí přístup, aby se nikdy nespokojili s tím množstvím znalostí, které dosud načerpali, aby hodně cestovali a získali tak možnost porovnání vlastních zkušeností s tím, co se tvoří a děje v cizině. Jen tak neustrnou na mrtvém bodě. Aby byli upřímní sami k sobě ve všem – včetně toho, co chtějí vytvořit.

## SETKÁNÍ S OSOBNOSTÍ:
dramaturgie diskusního cyklu

Smyslem unikátní série diskusí s mimořádným hostem z umělecké sféry je představit jeho životní cestu, dosavadní zkušenosti a způsob přemýšlení.
Pozvaná osobnost, které si ceníme z osobního i profesního hlediska, má sloužit studentům jako vzor – jako příklad hodný následování.

### Letní semestr 2014/2015
Magdalena Frydrych Gregorová – *dramatička a dramaturgyně*
Štěpán Pácl – *činoherní režisér*

### Zimní semestr 2015/2016
Milan Šotek – *dramatik, dramaturg Národního divadla v Praze, principál nezávislé pražské scény Cabaret Calembour*

### Letní semestr 2015/2016
Eva Mikulášková – *operní dramaturgyně Národního divadla moravskoslezského v Ostravě*
Lenka Lagronová – *dramatička*

### Zimní semestr 2016/2017
Dominik Beneš – *operní režisér*

### Letní semestr 2016/2017
Tereza Sochová – *vedoucí produkce a tajemnice divadla DISK, šéfka PR DAMU, ředitelka nezávislé pražské scény Cabaret Calembour*

**PEDAGOGICKÝ SBOR KDD**
v akademickém roce 2016/2017

## Interní pedagogové:

Mgr. Jana Cindlerová, Ph.D.

Mgr. Hasan Zahirović, Ph.D.

## Externí pedagogové:

MgA. Jana Andělová-Pletichová

MgA. Dominik Beneš

Dr. Alice Olmová Jarnotová

Mgr. et MgA. Alžběta Matoušková

MgA. et MgA. Pavel Ondruch

Mgr. Petr Rotrekl

MgA. et Mgr. Gabriela Sittová-Zelená

MgA. Dragan Stojčevski

Mgr. Tomáš Suchánek

MgA. Milan Šotek

MgA. Hana Volkmerová, Ph.D.

Mgr. Ing. Denisa Vostrá, Ph.D.

## ABSOLVENTI OBORU KDD
2009 – 2017

**2009**
Barbora Kroulíková
Stanislava Rožnovská

**2010**
Hana Baroňová
Alice Koudelková
Gabriela Krečmerová
Pavla Masaříková
Marta Nováková
David Ondrašík
Alena Ročková

**2011**
Lenka Damaškovičová
Beáta Kaňoková
Petra Navrátilová
Adéla Romanová
Tereza Vágnerová

**2012**
Hana Magdoňová
Zuzana Patráková
Markéta Řeháčková

**2013**
Lucie Fojtíková
Jiří Karen
Petra Kociánová
Anežka Kološová
Klára Kvasničková
Lucie Linhartová
Zdislava Mochová
Jitka Rosenbaumová
Markéta Šámalová
René Šmotek
Markéta Těmínová
Michele Tkáčová

**2014**
Eliška Seveldová

**2015**
Tereza Bartošová
Kateřina Doležalová
Natálie Klimová
Alžběta Novotná
Veronika Teplíková
Markéta Valentová
Kristýna Volná

**2016**
Marek David
Tereza Kmoníčková
Jana Kohoutková Ondrušková
Isabela Moravcová
Jakub Plaskura
Kristýna Plešková
Kateřina Vozňáková

**2017**
Jasmína Finkeová
Pavlína Gottfriedová
Anna Hanzelková
Matěj Keberle
Amálie Křížová
Dominika Sýkorová, DiS.

## Israel Horovitz: BEJRÚTSKÝ NÁŘEZ

*Drama čtyř lidí na pozadí válečného konfliktu uprostřed zuřící arabsko-izraelské války.*
*Lidé, kteří se ocitnou v jednom z pokojů libanonského hotelu v době bombardování města a čekají na odsun.*
*S pomalu plynoucím časem vystupují na povrch nejen jejich charaktery, ale také řada otázek.*
*Je lepší být mrtvý, nebo zotročený?*
*A je v tom vlastně rozdíl?*

Jednoaktovou hru amerického dramatika Israela Horovitze z roku 2006 mohli diváci spatřit poprvé na divadelním jevišti v prosinci 2014. Posluchači tehdejšího 2. ročníku oboru Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo Slezské univerzity v Opavě ji nastudovali ve spolupráci s ostravským divadelním sdružením THeatr Ludem. Díky podpoře Nadace Život umělce ji uvedli ve světové premiéře v komorním prostoru ostravské Staré Arény.

Inscenace se setkala s obrovským ohlasem: zaujala nejen v místním kontextu (řada repríz v Ostravě a Opavě), ale dokázala oslovit publikum (i odborné) také v Praze či na divadelním festivalu *Hobblík & Mumraj!* v Hodoníně. Zde sklidil *Bejrútský nářez* roku 2015 hned dvojí úspěch: ocenění pro Jakuba Plaskuru za herecký výkon v roli Benjyho a doporučení inscenace k účasti na festivalu Mladá scéna 2015 v Ústí nad Orlicí.
Další z mimořádných repríz proběhla 2. března 2015 v pražském divadle D21. Její atmosféru zachytila recenze Tomáše Dvořáka publikovaná na stránkách *Pardubického deníku* následujícího dne:

*„Studentské představení mělo neobyčejnou sílu, komorní prostory pražského divadla D21 pak ještě více umocňovaly jeho naléhavost. Člověk si připadal, jako by se v hotelovém pokoji ocitl společně se čtyřmi hlavními hrdiny… Klobouk dolů před touto studentskou jednoaktovkou, za jakou by se nemusely stydět ani leckteré profesionální scény…“*

Studenti tehdejšího 2. ročníku KDD se na realizaci díla podíleli nejen jako herci, ale také jako dramaturgové, tvůrci scénografie a light designu, produkční a technikové. Režie se ujala dvojice absolventek oboru z roku 2010.

| | |
|---|---|
| **Režie:** | Gabriela Krečmerová a Pavla Masaříková |
| **Dramaturgie:** | Jakub Plaskura a Tereza Kmoníčková |
| **Light design:** | Marek David |
| **Produkce**: | Kateřina Vozňáková |
| **Scénografie:** | Eliška Bambuleová |

Osoby a obsazení:

| | |
|---|---|
| **Nasa** | Isabela Moravcová |
| **Benjy** | Jakub Plaskura |
| **Jake** | Matěj Keberle |
| **Sandy** | Kristýna Plešková |

**Premiéra:** 17. 12. 2014 v divadle Stará aréna (Ostrava).

**Reprízy:**

14. 1. 2015 (Stará aréna Ostrava)
10. 2. 2015 (Stará aréna Ostrava)
21. 3. 2015 (festival *Hobblík & Mumraj!* v Hodoníně, kde inscenace získala doporučení na celostátní přehlídku studentských divadelních souborů *Mladá scéna* v Ústí nad Orlicí a Jakub Plaskura obdržel čestné uznání za herecký výkon)
21. 4. 2015 (*Opavský majáles*, Loutkové divadlo Opava)
19. 6. 2015 (v rámci komponovaného pořadu *Nářez v Troppau*, Klub Art Opava)
2. 3. 2016 (Divadlo D21 Praha)
9. 3. 2016 (Loutkové divadlo Opava – oficiální derniéra)
10. 5. 2017 (*Opavský majáles*, Loutkové divadlo Opava).

# Desetiletí festivalu Na cestě

*Jasmína Finkeová*

Myšlenka založit festival vzešla od Jany Vondálové, tehdejší i nynější vedoucí Loutkového divadla v Opavě (LDO) a zástupkyně ředitelky Střediska volného času Opava (SVČ Opava), pod které Loutkové divadlo svou správou spadá. Za tímto účelem oslovila studentky nově vzniklého oboru Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo (KDD) Filozoficko-přírodovědecké fakulty (FPF) Slezské univerzity v Opavě (SU) Terezu Lexovou a Barboru Kroulíkovou.

Jana Vondálová si přála přitáhnout mladé diváky do Loutkového divadla a navázat spolupráci s nově se rodícím oborem. To byly dva hlavní důvody, proč se rozhodla ve svých plánech angažovat tyto studentky, které výzvu přijaly s velkým odhodláním. Následně si s myšlenkou festivalu hrály, rozvíjely ji, až se rozrostla v třídenní akci. Tento **první ročník** se jim podařilo zorganizovat během krátké doby v termínu 8.–11. listopadu 2007.

Název festivalu vznikl v baru Picollo, kam studentky zamířily z informativní schůzky v Loutkovém divadle. Samozřejmě neměl jen nepříliš tvořivým způsobem připomínat stejnojmenné dílo Jacka Kerouaca. Měl ve své mnohoznačnosti výkladu poskytovat svobodu výběru divadel a také vyjadřovat, že studentské a amatérské práce mají svůj vývoj, směřují ke stále vyšším metám v budoucnu; to, že jsme nejen v mládí, ale po celý život na cestě za zkušenostmi, profesionalitou a podobně. Festivalový podtitul se začal uplatňovat až od ročníku třetího. S tímto nápadem přišla Hana Volkmerová (roz. Galetková), která od druhého ročníku festivalu studentkám během příprav pomáhala. Také se festivalu zúčastňovala se svým ostravským souborem THeatr Ludem.

Během **druhého ročníku** (8.–10. listopadu 2008) se organizátorky dočkaly nejdůležitější pomoci od Gabriely Krečmerové (provd. Ženaté) a Pavly Masaříkové, které jako studentky následujícího ročníku oboru KDD záhy převzaly pomyslnou štafetu. Během těchto prvních let visela ve vzduchu otázka samotné existence festivalu, především z finančních důvodů. Krize byla však úspěšně překonána. Druhý ročník festivalu se rozrostl na čtyři dny a kromě večerních rozborových seminářů (v tehdejším studentském klubu Arma) obsahoval i dopolední workshopy, které se následně staly pevnou součástí festivalové dramaturgie. V Loutkovém divadle se během tohoto ročníku uskutečnil koncert pedagožky KDD Jany (Alfabety) Cindlerové.

**Třetí ročník** (11.–14. listopadu 2009) obohatil festivalový program o projekce krátkých studentských filmů. Jeho největší novinkou se však stal projekt 3jsou3 uskutečněný souborem s čechovovským názvem Přeseděla jsem si nohu, který založila Hana Volkmerová. Projekt 3jsou3 se stal každoroční součástí festivalu Na cestě a realizuje se dosud za finanční podpory agentury DILIA.

**Čtvrtý ročník** (10.–13. listopadu 2010) se programově rozdělil na Loutkáč a Arťák – dvou částí nazvaných dle hovorových označení Loutkového divadla a Klubu Art. Tím se festival částečně přiblížil do centra města a nově zajištěný

klubový prostor umožňoval další rozšíření festivalové nabídky. Klub Art byl nejvíce využíván na hudební produkce, které festivalu Na cestě dosud chyběly k tomu, aby se stal plnohodnotně multižánrovým. Spolupráce s Opavskou kulturní organizací OKO měla rovněž pozitivní vliv na návštěvnost a zvýšení povědomí o konání festivalu.

**Pátý ročník** (9.–12. listopadu 2011) byl svým způsobem revoluční: nejen tematicky – díky festivalovému podtitulu, a tedy i celkové tematizaci –, ale i z hlediska programové pestrosti. Z dnešního hlediska lze rozpoznat, že v této pomyslné polovině dosavadní existence festivalu se začaly připravovat zásadní změny pro jeho budoucí fungování, charakteristické mj. jeho všeobecným rozrůstáním. I proto bylo zapotřebí zajistit další prostory: přibyl k nim například Jazz Café Club Evžen na Beethovenově ulici nebo Music bar JAM. Jedno představení se dokonce odehrálo na zahradě LDO. Nově se v programu festivalu objevil Komponovaný večer poezie, na němž vystoupila Blanka Fišerová (zakladatelka oboru KDD) s hudebním doprovodem Jana Hanouska (studenta oboru KDD) na violoncello. Rozborové semináře měla již druhým rokem pod svým patronátem Hana Volkmerová. Během tohoto ročníku byla také započata spolupráce KDD s dalšími obory FPF SU, zejména s Audiovizuální tvorbou (AVT) a Multimediální technikou (MMT), která více či méně probíhá dodnes.

Počínaje **šestým ročníkem** (6.–9. listopadu 2012) začal festival redefinovat svou původní koncepci směrem k bohatšímu zastoupení profesionálních souborů v programové nabídce. Z tohoto důvodu vzniklo v roce 2012občanské sdružení Přeseděla jsem si nohu, které studenty organizující festival oficiálně zaštiťovalo (v minulém roce se transformovalo na zapsaný spolek Na cestě). Studenti tak získali více svobody a příležitost žádat o granty, během desátého ročníku se však hlavní zdroj financí vrátil pod ochranná křídla Slezské univerzity. Jako jeho organizátorka si intenzivně uvědomuji, že právě toto je nejlepší cesta, jak umenšit již tak košatou úřednickou práci (přitom se však mnohé naučit) – a věnovat se naplno činnosti dramaturgické.

Kreativita organizátorů festivalu se zřetelně projevuje v každoročně rostoucí propagační snaze: upozorňovali místní obyvatele na blížící se festival tak, že se nadšeně (i statečně) vrhali do ulic – ať už v rámci happeningu nebo festivalového průvodu před slavnostním zahájením. Začali rovněž klást důraz na podobu festivalového zpravodaje a s cílem jeho zkvalitnění navázali spolupráci s *Divou bází* – publikačním projektem studentů Univerzity Palackého v Olomouci.

Zásadní novinkou **sedmého ročníku** (22.–24. listopadu 2013) se stalo zahájení úzké spolupráce s pražským festivalem Malá inventura (v čele s Adrianou Světlíkovou) a s dramaturgem Janem Kunzem z Opavské kulturní organizace OKO. Obojí trvá ku prospěchu festivalu Na cestě dodnes. Společně s nimi vybírají studenti KDD z festivalu Malá inventura inscenace, které se následně představí v Opavě. V rámci festivalu Na cestě se tak většinou odehrají další čtyři pozoruhodná večerní představení v podání nezávislých nebo začínajících umělců.

Velký „tahák“ **osmého ročníku** (20.–23. října 2014) představoval nepochybně dvoudenní workshop s Petrem Vášou, „fyzickým básníkem“ a zpěvákem kapely Ty syčáci, který se uskutečnil v Obecním domě. Jeho účastníci získali unikátní možnost vyzkoušet si specifickou práci s vlastním hlasem, potažmo se slovy. Možná právě díky tomuto workshopu se v České televizi poprvé objevila festivalová

reportáž (v pořadu Události z regionu). Organizátoři tohoto ročníku plně využili zmiňovanou spolupráci se studenty AVT a MMT, kteří pro ně navrhli grafickou stránku tohoto ročníku a natočili festivalový spot.

**Devátý ročník** (12.–15. října 2015) festivalu Na cestě vypadal od samého počátku velmi slibně. Organizaci se věnovalo devět studentů (počet v historii festivalu i oboru KDD mimořádně vysoký), kteří si činnost funkčně rozdělili: někteří se tak mohli věnovat téměř výhradně přípravě scénického čtení v rámci projektu 3jsou3. Navázali rovněž na předchozí ročník tvorbou tří videospotů, které prezentovali na velkoplošných obrazovkách na několika místech v Opavě. Měli snahu obnovit tradici patronace festivalu, jako tomu bylo v roce 2009, kdy se ostravský herec Jan Vápeník jako Petr Bezruč stal patronem festivalu, a pozvali do Opavy herce Martina Písaříka. Ten sice kýžené větší množství festivalových návštěvníků nepřilákal, ale pohotovou „záchranu“ poskytoval Petr Kubala jako moderátor celého festivalu. Tento ročník byl velice bohatý na materiálovou propagaci – vedle oblíbených placek (tentokrát s originálním hranatým tvarem) a nálepek vsadili organizátoři i na speciální festivalové tašky.

Během jubilejního **desátého ročníku** (24.–26. října 2016) se k tradičním místům konání připojila i OC Breda se svou pódiovou scénou, která fungovala téměř nezávisle na zbývajícím programu. Úsilí o propagaci festivalu v nejnavštěvovanější budově městského centra přinesla i prohloubení spolupráce s mateřskou univerzitou, která tím získala příležitost ke svému vlastnímu originálnímu zviditelnění. V OC Breda se uskutečnila výstava fotografií ze všech devíti předcházejících ročníků, reprezentativně připomínající krásnou, bohatou (i organizačně náročnou) historii unikátního festivalu Na cestě. Zatím poslední ročník přinesl rovněž oživení úspěšné tradice průvodů, do kterých se zapojovali profesionálové. Zatímco v roce 2013 to byli muzikanti z bubenické kapely Bumbumband, letos herci na chůdách z Divadla Studna – v podobě pestrobarevných ptáků.

## FESTIVAL NA CESTĚ:
dramaturgie prvního desetiletí

**I. ročník festivalu Na cestě**
8. – 10. listopadu 2007

**Organizace**: Tereza Lexová, Barbora Kroulíková
**Divadelní soubory**: SLOVANSKÝ TYÁTR (Olomouc) – *Léto v Laponsku*; DIVADLO VYSOKOZDVIŽNÉHO SOUMARA (Opava) – *Rys ostřeviděný*, DIVADLO TRAMTÁRIE (Olomouc) – *Sirup*, NÁMĚSTÍ OSVOBODITELŮ Č. P. 14 (Opava) – *Antigona*, JAMU (Brno) – *Jak se dělá divadlo*, ZUŠ KRNOV – *Pověst*, CERVANTES + DIVIDLO (Ostrava) – *Don Quijote de la Mancha aneb Nevěř všemu, co čteš!,* DIVADLO MANDRAGORA (Zlín) – *Romeo dell´arte Julie*
**Rozborové semináře**: Petr Klár, Oxana Smilková, Jana Pletichová, Vladimír Fekar a Matěj Mužík

**II. ročník festivalu Na cestě**
5. – 8. listopadu 2008

**Organizace**: Barbora Kroulíková, Gabriela Krečmerová, Pavla Masaříková
**Divadelní soubory**: NÁMĚSTÍ OSVOBODITELŮ Č.P.14 (Opava) – *Pečeně z jednorožce*, DS ŠTĚK (Opava) – *Otesánek*; ZUŠ F. A. ŠPORKA (Jaroměř): LS SPOLU, ALE KAŽDÝ SÁM – *O muži, který počítal šišky*, DS MOJE PĚTKA – *Chudý a veselý*, DS KDO-SI – *Osudové kolo*; PODIV (Brno) – *Faust*, JANA TROJANOVÁ (Chrudim) – *Commedia Finita*, SLOVANSKÝ TYÁTR (Olomouc) – *Džungle (nejen) před tabulí*, THEATR LUDEM (Ostrava) – *Narozeniny*, DIVIDLO (Ostrava) – *Sen*
**Workshopy**: dramatický – *Hana Galetková (provd. Volkmerová),* hudební – *Jana Cindlerová*, umělecký přednes – *Jana Trojanová,* dramaturgický – *Blanka Fišerová*
**Koncert**: ALFABETA & KLAVÍR (Jana Alfabeta Cindlerová)

**III. ročník festivalu Na cestě … k ženám i mužům**
12. –14. listopadu 2009

**Organizace**: Gabriela Krečmerová (provd. Ženatá), Pavla Masaříková, Alena Ročková
**Divadelní soubory**: THEATR LUDEM (Ostrava) – *Sedm kulí jako v Sarajevu*, ANSÁMBL OZ (Olomouc) – *Vernisáž: Cool Pool*, DIVADLO POINT (Prostějov) – *Strakonický dudák aneb O naplněném snu*, AMADIS (Brno) – *Plný kapsy šutrů*, PUMOWO (Brno) – *Storáče*, TATE IYUMNI (Praha) – *Krvavé koleno*, DIVADLO BEZ STŘECHY (Opava) – *Šťastná událost*, DIVADLO NABOSO (Boskovice) – *Magorův sbor*
**Workshopy**: dramaturgie a divadelní kritika – Luděk Richter, jevištní pohyb a pantomima – Eva Polzerová
**Rozborové semináře**: Jana Cindlerová, Blanka Fišerová, Hana Galetková *(provd. Volkmerová)*
**Projekce**: krátké studentské filmy

**IV. ročník festivalu Na cestě … dětstvím**
10. – 13. listopadu 2010

**Organizace**: Lenka Damaškovičová, Tereza Vágnerová, Zuzana Patráková (provd. Cejnarová), Beáta Kaňoková
**Divadelní soubory**: DIVADLO DEVÍTKA (Ostrava) – *Jo, není to jednoduché*, ČAMÚZA SŠUM (Brno) – *Hvězdná replika*, OSTRUŽINY (Ostrava) – improliga, THEATR LUDEM (Ostrava) – *Co se v ráji (ne)stalo*, DS ŠTĚK (Opava) – *Šípková*, DIVADLO DNO (Hradec Králové, Brno, Praha, Svět) – *Svět podle Fagi*, *Hamleti*; TATE IYUMNI (Praha) – *Vlna*, AMADIS (Brno) – *Bez předsudků*
**Workshopy**: divadelní produkce – Viktorie Schmoranzová a Dominik Blachut, improvizace – Daniel Kunz a Vít Pískala
**Rozborové semináře**: Hana Galetková *(provd. Volkmerová)*
**Koncerty**: CÉMURŠÁMUR (Vrchlabí), BF ORCHESTRA (Brno), DĚSNĚ FAJN (Opava)
**Projekce**: *Mezi stěnami* (r. David Vigner)
**Výstava**: *Obraz vs. Fotografie* (Jindřich Štreit)

**V. ročník festivalu Na cestě … od revoluce k dnešku**
9. – 12. listopadu 2011

**Organizace**: Klára Kvasničková, Lucie Gurecká, Eliška Seveldová, Markéta Těmínová, Markéta Šámalová, Markéta Řeháčková, Anežka Kološová, René Šmotek
**Divadelní soubory**: DUO PODPRŮMĚRNÝCH (Olomouc) – *Ksichtbook*, DS REGINA (Břeclav) – *K.H.M.*, DIVADLO LÍŠEŇ (Brno) – *Putin lyžuje*, DS CENTRÁLNÍ ZÁDRHEL (Strakonice) – *3x Cami*, DS ŠTĚK (Opava) – *Otylka*, DIVADLO VYSOKOZDVIŽNÉHO SOUMARA (Opava) – *Hra*, DS ARNOŠTA – *Ošetřovna na kraji pekla*, STUDIO POHYBU ELKO (Ostrava) – *FBMI*, DIVADLO DNO (Hradec Králové, Brno, Praha, Svět) – *HOSPODIN aneb kdopak by se Boha BAR*
+ UNIVERSUM – *Geraltova smrt* (projekt)
**Workshopy**: dramatické výchovy – Hana Cisovská, scénografie – Tomáš Volkmer
**Rozborové semináře**: Hana Galetková *(provd. Volkmerová)*
**Koncert***: WAY OUT (Bruntál)*

**VI. ročník festivalu Na cestě… od konce k začátkům**
6. – 9. listopadu 2012

**Organizace**: Lucie Fojtíková, Lucie Linhartová, Jiří Karen, Jitka Rosenbaumová, Zdislava Mochová, Petra Kociánová, Michele Tkáčová, Jan Hanousek
**Zahájení**: FIRESHOW SSŠ FOLLETO (Ostrava)
**Divadelní soubory**: KOČÉBR(Brno) – *Ilias*, SOUBOR Q10 (Hradec Králové) – *Mnoho povyku pro nic*, PUMOWO BRAND: MENE KEKEL (Brno) – *Mrkev v řiti a křik*, THEATR LUDEM (Ostrava) – *Autobus poznání*, STARÁ ARÉNA (Ostrava) – překvapení, TEATR BEZ PANIKI (PL) – *Wernisaż*, „Z“ DIVIDLA (Ostrava) – *Kdyby slunce křičelo…*, DIVADLO VYSOKOZDVIŽNÉHO SOUMARA (Opava) – *Paka II*, ZUŠ F. A. ŠPORKA: LS MIKRLE (Jaroměř) – *Hotel*, DIVADLO NA CUCKY (Olomouc) / DIVADLO DNO (Hradec Králové, Brno, Praha, Svět) – *iDolls*, DIVADLO NABOSO (Boskovice) – *Uvařeno*
**Workshop**: vytvoření klipu k písni kapely SEN – Jiří Jelínek /dvoudenní/

**Rozborové semináře**: Hana Galetková *(provd. Volkmerová)* a Štěpán Pácl
**Koncerty**: SOTHEIN (Ostrava), SYLVIE BEE (Ostrava), DIVADLO DNO (Hradec Králové, Brno, Praha, Svět)
**Projekce**: *Ksichtbook* (DUO PODPRŮMĚRNÝCH, r. Jan Haluza)

**VII. ročník festivalu Na cestě … k osudovým setkáním**
22. – 24. listopadu 2013

**Organizace**: Tereza Starostková (provd. Bartošová), Šárka Lisová, Lucie Františáková
**Průvod**: BUMBUMBAND (Ostrava)
**Divadelní soubory**: DIVADLO SEMTAMFÓR (Slavičín) – *Povídání o pejskovi a kočičce*, TEATR BEZ PANIKI (PL) – *Utrpení knížete Sternenhocha*, BURANTEATR (Brno) – *Antonín Huvar*, KOČOVNÁ FILOSOFICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST (Brno) – *Brainman aneb Ať žije evoluce!*, TĚŠÍNSKÉ DIVADLO (Český Těšín) – *Prezidentky*, ČTEME V BARVÁCH: UPSTAIRS (Ostrava) – *Už umři, mami!*
**Workshop**: improvizace jako praktická dovednost – Eva Polzerová (dvoudenní)
**Rozborové semináře**: Pavla Bergmanová a Jana Cindlerová
**Koncerty**: PERSONAL HIGWAY (Praha), SHINY HAPPY (Ostrava), JARABI (Ostrava), BANDABAND (Ostrava)
**Projekce**: *Skoro úplně vymyšlený film* (r. Tereza Kovářová)
**Výstava**: *Nejhezčí zážitek z cest* – ŠD Vrchní, ZŠ Kylešovice

**VIII. ročník festivalu Na cestě… od ztrát k nálezům**
20. – 23. 10. 2014

**Organizace**: Alžběta Novotná (provd. Petrová), Natálie Klimová, Kateřina Doležalová, Kristýna Volná, Veronika Teplíková, Markéta Podmolová (provd. Valentová), Anna Hanzelková, Jana Ondrušková
**Divadelní soubory**: DIVADLO NABOSO (Boskovice) – *Lhář*, KOMORNÍ SCÉNA 21 (Frýdek-Místek) – *Ubu NEspoutaný*, DUO PODPRŮMĚRNÝCH (Olomouc) – *Kandidát*, KOČOVNÁ FILOSOFICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST (Brno) – *Macabre!*, JAMU (Brno) – *Pohádky pro neslyšící i slyšící*,TRIARIUS (Česká Třebová) – *Kočka na kolejích*
**Malá inventura**: MONSTRKABARET FREDA BRUNOLDA (Praha) – *Jožkalipnikjebožíčlověkaneumílhát*, STUDIO MARTA (Brno) – *Inspirováno láskou*, SPITFIRE COMPANY & PALÁC AKROPOLIS (Praha) – *Antiwords*
**Workshop**: fyzická poezie – Petr Váša /dvoudenní/
**Rozborové semináře**: Roman Groszmann,Pavla Bergmannová, Jana Cindlerová, Dagmar Kantorová a Adriana Světlíková
**Koncerty**: PETRA PECHANCOVÁ A KRISTÝNA VOLNÁ – *Náhodné setkání*, STO KORUN (Gbely), VOCTAIL (Ostrava)
**Projekce**: *Amanita Flachbartii* (r. Lukáš Masner), *Hrdina* (r. Marek Čermák), *Případ pro Jáchyma Semiše* (r. Jan Haluza)

**IX. ročník festivalu Na cestě… k Tvému srdci**
12. – 15. října 2015

**Organizace**: Isabela Moravcová, Kristýna Plešková, Kateřina Vozňáková, David Marek, Matěj Keberle, Jakub Plaskura, Tereza Kmoníčková, Eliška Bambuleová, Dominika Harasimová (provd. Sýkorová)
**Divadelní soubory**: OLDSTARS (Praha) – *To nemá chybu*, DIVADLO GAFA (Opava) – *Ta moje Lolita*, PŘÍLEŽITOSTNÝ GERONTOLOGICKÝ SOUBOR DOKTORA FR. SMĚLÍKŮ (Opava) – *Tichá noc v tiché domácnosti*, ŠÁRKA VACULÍKOVÁ (Praha) – *Milena má problém*, DS TAJFUN (Ostrava) – *Něžná*, ANSÁMBL OZ (Olomouc) – *Macochatrip*, „Z“ DIVIDLA (Ostrava) – *Kamarádi*
+ autorské odpoledne
**Malá inventura**: AMANITAS – *KO.MIX.$X_1$*, MONSTRKABARET FREDA BRUNOLDA (Praha) – *Jožkalipnikjebožíčlověkaneumílhát No. 16*, DIVADLO BUFET – *Prasečiny*, STUDIO ALTA (Praha) – *Imago*, ME-SA (Praha) – *SuperNaturals*
**Workshopy**: jevištní pohyb – Zuzana Holbeinová, improvizace – David Mírek a Pavel Gejguš
**Rozborové semináře**: Pavla Bergmannová a Jana Cindlerová
**Koncerty**: ROTUJÍCÍ KEDLUBEN (Opava), MARTIN DYTKO – *projekt Sylvos* (Ostrava), MAT VAŠÍČEK (Ostrava), PETRA GÖBELOVÁ (Ostrava), ADAM BARTOŠ (Ostrava)
**Projekce**: *Případ pro Jáchyma Semiše* (r. Jan Haluza)
**Výstava**: Tomáš Perutka

**X. ročník festivalu Na cestě… až do oblak**
24. – 26. října 2016

**Organizace**: Jasmína Finkeová, Amálie Křížová, Pavlína Gottfriedová, Karolína Hýsková, Tereza Kabelková (obor Kulturní dějiny)
**Průvod**: DIVADLO STUDNA (České Budějovice) – *Ptáci*
**Divadelní soubory**: DIVADLO STUDNA (České Budějovice) – *O Všudybylovi*, JAN KUNZE (Opava) – *Hičhaikum projekt*, STORYTELLING – *Farmářské pohádky, Život ve slumu, Jukebox*; TYHLE(Brno) –*πr² - pierer*, STARÁ ARÉNA (Ostrava) – *Sen z moci svatojánské*, STATICKÉ DIVADLO JAKUBA A ONDŘEJE (Ostrava), MALÉ DIVADLO KJÓGENU (Brno) – *Susugigawa, Kučimane*; DIVADLO ŠUMPERK (Šumperk) – *Norway. Today*
+ Politický kabaret, Básně na stromech
**Malá inventura**: VOSTO5 (Praha) – *Standard´artní kabaret*, PETRA TEJNOROVÁ A KOL. – *Uhozené květinou*, AGOTA KRISTOF + ALEŠ ČERMÁK + MATĚJ SAMEC – *Třetí lež*, HALKA TŘEŠŇÁKOVÁ STIFTUNG – *Für die Macht*
+ NOVÁ SÍŤ – *Hodinový produkční*
**Workshopy**: tetovací – Bekus Art Style Studio, japonské básně haiku –Denisa Vostrá
**Rozborové semináře**: Alžběta Matoušková, Dagmar Kantorová a Adriana Světlíková
**Koncerty**: DĚSNĚ FAJN (Opava) – *Mládí, radostné mládí aneb Scénář psaný životem*, KUMAR& MEZI BŘEHY (Frenštát pod Radhoštěm), SLUHOVÉ VODNÍHO LASERU (Opava), MEMOARY (Karviná) + ANDY MARSHALL BAND (Brno)
**Projekce**: *Smrt v životě nechceme* (r. Adéla Komrzý), *Běžci / Na půli cesty* (r. David Brázda)
**Přednáška**: Zuzana Ondomišiová
**Taneční vystoupení**: JUST US (Opava)
**Výstava**: fotografický průřez předešlými ročníky festivalu Na cestě

# Dramaturgie projektu 3jsou3

Výběr textů z nabídky agentury DILIA je zcela v rukou organizujících studentů, resp. těch, kteří (na základě dohody uvnitř ročníku) jejich scénické čtení režijně a dramaturgicky připraví.

**2009**
Barbora Vlnasová (CZ): Makové koláčky (režie *Přeseděla jsem si nohu*)
Galina Siňkina (RUS): Zločiny z vášně (režie *Přeseděla jsem si nohu*)
Petra Navrátilová (ČR): Tony (režie *Přeseděla jsem si nohu*)

**2010**
Miroslav Adamec (ČR): Honzík si vzal auto (režie Lenka Damaškovičová a Tereza Vágnerová)
Jean-Claude Grumberg (FR): Maminka se vrátí, chudáčku sirotku (režie Beáta Kaňoková a Zuzana Patráková)
Lenka Damaškovičová (ČR): Bradavice (režie Beáta Kaňoková a Zuzana Patráková)

**2011**
Nicolas Bedos (FR): Viktorova cesta (režie *Přeseděla jsem si nohu*)
Elin Rahnev (BG): Kukačka (režie René Šmotek)
Secondhand (CZ): NANO (režie Hana Magdoňová a Anežka Kološová)

**2012**
Magda Fertacz (PL): Bílé balónky (režie Lucie Linhartová a Jana Blahotová)
Jiří Karen (ČR): N-E/MOCE (režie Hana Volkmerová a Jitka Rosenbaumová)
Ana Harcha Cortés (CHL): Lulú (režie Lucie Fojtíková a Michele Tkáčová)

**2013**
Šárka Lisová (ČR): Hra o páté (režie Šárka Lisová)
Miroslav Oupic (ČR): Díky, brácho, že tě mám (režie Lucie Linhartová)
Ella Hickson (UK): Osm (režie Šárka Lisová)

**2014**
Alžběta Johanka Novotná (CZ): Kolotoč (režie Alžběta Johanka Novotná a Kateřina Doležalová)
Andreas Sauter (CHE) a Bernhard Studlar (AUT): A. je někdo jiný (režie Veronika Teplíková)
Marius von Mayenburg (DEU): Perplex (režie Jakub Plaskura)

**2015**
Emilia Pöyhönen (nyní E. L. Karhu) (FIN): Kdokoli z nás (režie Tereza Kmoníčková)
Michaela Doleželová a Roman Vencl (CZ): GAME OVER (režie Jakub Plaskura)
Denis Lachaud (FR): Jedna… druhá (režie Marek David)

**2016**
Vít Peřina (CZ): Poslanci na návštěvě v ZOO (režie Pavlína Gottfriedová)
Magdalena Frydrych Gregorová (CZ): Hřiště (režie Jasmína Finkeová)
Hanelle Ludum (CZ): Hrombaba (režie Amálie Křížová)

# *„Co pro vás znamená festival Na cestě?“*

Anketa, v níž odpovídají opavské osobnosti s festivalem Na cestě neodmyslitelně spjaté, představuje i výraz našich díků za jejich práci a podporu.

„Vždy jsem s nesmírným potěšením sledoval nové zákruty cesty, jíž se studenti Kulturní dramaturgie vydali za tajemstvím divadelního umění.
Přeji jim hodně úspěchů i na dalších etapách jejich pouti.“

**Zdeněk Stuchlík**,
*děkan Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě*

„Byl jsem na milých zahájeních dvou ročníků festivalu. Tímto slibuji, že se polepším a na podzim přijdu na některé akce.
Všem minulým studentským organizátorkám a organizátorům děkuji, těm budoucím přeji hodně zdaru, sil a radosti.“

**Jan Heczko**,
*vedoucí Ústavu bohemistiky a knihovnictví Slezské univerzity v Opavě*

„Mé vzpomínky na festival Na cestě sahají až do doby jeho vzniku před více než deseti lety, kdy studentky nového studijního oboru Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo – Tereza Lexová, Barbora Kroulíková a Stáňa Rožnovská – zahajovaly originální festivalovou tradici. Od té doby pozorně sleduji dramaturgický i produkční um mladých kolegů, kteří se každoročně v nové sestavě a v novém týmu vrhají do organizačních a pořadatelských aktivit, aby skrze praktickou činnost získali

to nejcennější: vlastní názor, vlastní zkušenost, hodnoty, které jsou ryzí a nepřenosné. Jako dlouholetý pořadatel více než čtyřiceti festivalů moc dobře vím, jak těžké je přicházet se stále novými, neotřelými a zajímavými tématy, myšlenkami, nápady – a jak náročné je zaujmout a přilákat publikum ke společnému sdílení umělecké tvorby. Držím palce svým mladým kolegům a přeji jim nadšení, radost a neumdlévající invenci do další práce!
„Jsme z téže látky, z níž utkány jsou sny…“ Slova Williama Shakespeara vystihují i to, co zůstává v paměti lidí po naší organizační práci:pouhé prchavé zážitky, mizející vzpomínky, splněné sny či radostné okamžiky, které jsou postupně vytlačovány novými a novými skutečnostmi. Neklesejme tedy na duchu a nepřestávejme sít do všech otevřených myslí zrnka krásy, umění a inspirace.
Má to totiž smysl. Všechnu moc imaginaci!“

**Petr Rotrekl**,
*dramaturg kulturních akcí města Opavy*

„Co pro mne znamená Festival Na cestě? Jedním slovem by se dalo říci *radost*. Radost z toho, že máme na univerzitě aktivní studenty, schopné v podstatě samostatně zorganizovat jedenáct ročníků divadelního festivalu. Tak dobrého, že se stal nejen nedílnou součástí dění na univerzitě, ale také nedílnou součástí kulturního života Opavy.
A co se mi vybaví, když slyším název tohoto festivalu? *Nikdy nekončící cesta*, která nás vede k ženám i mužům, či cesta, po níž kráčíme dětstvím či od revoluce k dnešku, od konce k začátkům, k osudovým setkáním, od ztrát k nálezům či k vlastním (i cizím) srdcím. Prostě festival, který nás vyzvedne až do oblak. Jsem věru zvědav napodtitul letošního ročníku a těším se na něj!
Na podtitul – i na festival.“

**Pavel Tuleja**,
*rektor Slezské univerzity v Opavě*

„S festivalem Na cestě jsem byla nejintenzivněji spjata v letech 2008–2012. Své dojmy mohu shrnout takto:
Vždy jsem obdivovala dvě věci: Za prvé – úsilí a nadšení studentů festival připravujících. Spolu s vedoucí oboru Pavlou Bergmannovou jsme s nimi prožívali organizační kroky, kdy často naráželi na problémy, které předtím nepoznali (a poznat nemohli), ale které (samozřejmě) nakonec zdárně vyřešili. To je velký přínos festivalu, že byl vždy chápán i jako tolik potřebná průprava do praxe.
A za druhé – úsilí osoby, která stále na všechno nenápadně dohlížela a řadu věcí zpovzdálí předpřipravila, aby byl průběh vždy hladký;
tedy úsilí již zmíněné kolegyně Pavly Bergmannové.“

**Eva Höflerová**,
*vedoucí Ústavu bohemistiky a knihovnictví Slezské univerzity v Opavě v letech 2008-2012*

„Pro studenty uměleckých oborů je nesmírně důležité mít možnost v průběhu studia průběžně konfrontovat kreativitu s ostatními kolegy a pedagogy. Jde především o dialog vlastních vizí s názory ostatních, jejich tříbení a zvažování možností realizace nápadů. Festival Na cestě patří již neodmyslitelně k oboru Kulturní dramaturgie a je zároveň výstupem studentských aktivit směrem k opavské veřejnosti, a tím také důležitou propagací oboru, fakulty, univerzity. Jsem velkým příznivcem tohoto festivalu, na kterém si mají studenti možnost vyzkoušet divadlo v praxi – dramaturgii, režii, herectví, produkci. Věřím, že i když v budoucnu někteří studenti nenastoupí na uměleckou dráhu, budou nabyté zkušenosti ze studia a z pořádání festivalu patřit k jejich důležité profesní výbavě – dovednost interpersonální komunikace, schopnost kooperace, ale také tolerance, přemýšlení v kontextu, volba alternativních přístupů k řešení vzniklých situací bude činit jejich život bohatší a zajímavější.
Přeji studentům a pedagogům oboru a také festivalu,
aby byl nadále platformou pro smysluplnost, naplnění
a lidské hodnoty.“

**Jiří Siostrzonek**,
*Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě*

„Když jsem v roce 2005 přebírala Loutkové divadlo, chtěla jsem ho co nejvíce otevřít dětem, jejich rodičům – a také mládeži. Byl to (a stále je) ideální prostor pro konání alternativních divadelních akcí. A když se pak na Slezské univerzitě v Opavě otevřel obor Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo, uvědomila jsem si ideální možnost spolupráce.
A tak jsem dostala nápad: na festival, který by si v Loutkovém divadle mohli v rámci praxe organizovat sami vysokoškolští studenti. Zprvu mě sice zaskočil vlažný přístup univerzity (očekávala jsem větší nadšení a podporu), ale díky Tereze Lexové a Báře Kroulíkové se festival přece jen uskutečnil – a dosud žije.
Těší mě, že každá skupina studentů dává do festivalu svou vizi a hledá nové formy a nápady, jak ho posunout o další kousíček dál. Někdy se to povede více, někdy méně, ale vždy a všichni získají nezapomenutelné zkušenosti, které si odnesou do své profese. To by měl vždy být smysl festivalu, který se podle mě daří naplňovat. A to mě nesmírně těší.
Do dalších let přeji festivalu hodně kreativních organizátorů a nadšených účastníků a diváků.
A za sebe slibuji, že jako „rodič“ budu vždy nablízku,
kdyby bylo cokoliv zapotřebí.“

**Jana Vondálová**,
*vedoucí Loutkového divadlaStřediska volného časuOpava*

„O prvním ročníku a okolnostech vzniku festivalu Na cestě jsem se dozvídala – jako externí pedagožka Slezské univerzity v Opavě oboru Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo – jen z doslechu. Ve chvíli, kdy jsem nastoupila jako interní kantor, setkala jsem se s velmi nadanou skupinou studentů, ve které byli například Gabriela Krečmerová, Pavla Masaříková, David Ondrašík a mnoho dalších, a začala jsem společně s nimi prožívat přípravu festivalu velmi intenzivně. Měla jsem tak jedinečnou příležitost být s nimi na krátký čas na jedné společné *cestě*.
Studentům se podařilo uspět s žádostí o grant vypsaný agenturou DILIA, díky kterému se zformoval projekt *3jsou3*. Jeho podstatou byla idea tří scénických čtení dosud neinscenovaných původních textů, zastupovaných touto agenturou. Nadšeně jsem v tomto období se studenty konzultovala a jsem ráda, že jsme do projektu vetkli i nápad, aby jeden z těchto původních textů vzešel z dílny studentů KDD. Byla to věru odvážná vize, ale dařilo se ji naplňovat. V tomto i v každém z následujících ročníků se vždy našel někdo, kdo dobře psal.
Bylo pro mne vzrušující sledovat, jak studenti získávají organizací festivalu i přípravou scénických čtení – která se zpravidla proměnila rovnou v drobné inscenace – zkušenosti. Zkušenosti a zážitky tolik důležité pro jejich další směřování a budoucí aktivity. Mnozí si při přípravě festivalu měli možnost uvědomit, co je na divadle nejvíc zajímá a baví a jakou *cestou* by chtěli oni sami následně jít. Zda je

více oslovuje práce na tvorbě inscenace (režie, dramaturgie, herectví), nebo stojí raději ‘stranou’a pomáhají při vzniku inscenace a festivalu především organizačně anebo ‘v pozadí’ s nadšením zastanou funkci rekvizitářky či jevištního technika. Někteří našli svou *cestičku* v práci divadelního recenzenta či kritika při tvorbě festivalového zpravodaje, byť se v počátcích teprve hledala jeho podoba. Jiné bavila propagace a komunikace s podporovateli a dárci. Bylo skvělé, že se dokonce našli i tací, kteří právě v průběhu příprav festivalu zjistili, že je divadlo, dramaturgie a vše okolo vlastně vůbec nezajímá, nebaví a nemají na to talent. To je mnohdy dobré zjištění, pokud je včasné. Zkrátka festival Na cestě byl vždy především *cestou* samotných studentů. Díky němu měli příležitost uvědomit si své schopnosti, ověřit si je a rozvinout.

Každý ročník festivalu byl jiný, každý student byl jiný. Samozřejmě k některým jsem měla jako pedagog blíže, byly mi sympatičtější jejich snahy a nápady. A snad i jakési vnitřní založení. A ačkoli v současné době již nevedu studenty při přípravě tohoto festivalu, stále jim zpovzdálí fandím a přeji do dalších ročníků vzrušující objevování mnoha dalších *cest*, kterými by se festival mohl ubírat, i hledání a nalézání *cest* osobních.

Vzhůru na cesty!“

**Hana Volkmerová**,
*lektorka umělecko-vzdělávacích programů Divadla loutek Ostrava,*
*interní pedagožka Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo v letech 2008–2012*

**Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo…**

**NA CESTĚ**

**2007–2016**

Vydal obor Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo (KDD) Slezské univerzity v Opavě

jako svou 1. publikaci

u příležitosti 10. výročí své existence a trvání festivalu Na cestě.

Vydání publikace bylo financováno z prostředků Slezské univerzity v Opavě.

Odpovědná redaktorka: Jana Cindlerová

Redakce publikace: Jasmína Finkeová

Redakční spolupráce: Petra Fusová, Marika Kováčová, Kristýna Lorenčičová, Hasan Zahirović

Autoři příspěvků: Jana Cindlerová, Jasmína Finkeová, Jan Heczko, Eva Höflerová, Karolína Hýsková, Petr Rotrekl, Jiří Siostrzonek, Zdeněk Stuchlík, Pavel Tuleja, Hana Volkmerová, Jana Vondálová, Hasan Zahirović

Jazyková korektura: Michaela Tománková

Autoři fotografií: Jasmína Finkeová, Marika Kováčová a archiv KDD

Grafická úprava a sazba: Tereza Kabelková, Natálie Janyšková

Tisk: COPYOP Opava

První vydání

Opava 2017

©Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo Slezské univerzity v Opavě